



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA** : LLV9421  
**NOME DA DISCIPLINA** : ESTUDOS DE TEORIA DA LITERATURA I  
**TOTAL DE HORAS/AULA** : 90 H/A  
**PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR** : -  
**DISCIPLINAS EQUIVALENTES** : -

---

#### **CURSO A QUE SE DESTINA :**

**LETRAS - Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, na modalidade a distância.**

---

#### **EMENTA :**

Introdução aos Estudos Literários, abordando os seguintes aspectos: debates sobre teoria, literatura e cânone; poéticas clássicas (mimese e níveis de representação; a poética de Aristóteles; uma tragédia grega); poéticas modernas (mescla e hibridismo; uma peça de Shakespeare); poéticas contemporâneas (a crise da representação).

---

#### **OBJETIVO :**

- Definições de literatura e de cânon literário, incluindo questões sobre exclusão, heterogeneidade e diferença.
- Formação de repertório através de leitura intensiva de obras literárias canônicas constitutivas do patrimônio cultural ocidental.
- Introdução de princípios e noções básicas de análise textual a partir do estudo das obras literárias e dos textos teóricos contemplados.
- Apresentação e discussão de princípios fundamentais da Teoria Literária, segundo uma perspectiva histórica.
- Apresentação e discussão de aspectos básicos das poéticas clássica, moderna e contemporânea.
- Discussão acerca da importância do texto literário como fonte do processo de teorização.
- Questionamento de critérios usuais da teorização (conceito de literatura nacional, de linguagem literária, a distinção entre alta e baixa literatura, problemas de gênero).
- Reflexão sobre situações e dilemas culturais que emergem com as transformações advindas da modernidade.
- Reflexão sobre os limites e impasses da representação literária.
- Reflexão sobre a leitura dos clássicos na escola e sobre o problema das adaptações desses textos para o público infanto-juvenil.
- Apresentar conceitos fundamentais da Teoria da Literatura segundo uma perspectiva sincrônica.
- Demonstrar a importância do objeto textual como fonte do processo de teorização.
- Analisar obras literárias de diferentes gêneros.
- Instrumentalizar o acadêmico com conceitos básicos da relação autor-obra-leitor.

---

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

- Introdução aos estudos de Teoria da Literatura
- A teoria da literatura e a teoria sobre a literatura
- Os gêneros clássicos e a questão do cânone
- A leitura clássica: conceitos e conceituações
- A teoria literária clássica: a poética de Aristóteles
- A poética neoclássica
- A homogeneidade neoclássica e a heterogeneidade moderna (hibridismo e mescla)
- Estética romântica e autonomia artística: Do grotesco e do sublime, Victor Hugo
- O conceito de modernidade: Baudelaire, o transitório e o fugidio



- Gêneros literários: da poesia à prosa
- A representação realista
- A crise da representação no século XX
- Gênio e criação
- Autor e leitor
- Autoria e biografia
- Os clássicos na escola: atualidade e problemas e limites de sua adaptação.

---

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA :**

ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Tradução de Antônio Pinto de. Carvalho. São Paulo, DIFEL, 1959.

BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética (A teoria do romance)*. Trad. Aurora F. Bernadini. São Paulo: Hucitec, 1988.

BOILEAU, N. *A arte poética*. Trad. Célia Berretini. São Paulo: Perspectiva, 1979.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

TELLES, Renata. *Teoria da Literatura I: 3º período*. Florianópolis, SC: UFSC, 2011.