



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**

Coordenação do Curso de Graduação em Letras-Português  
Modalidade a Distância



**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA** : LLV9422  
**NOME DA DISCIPLINA** : ESTUDOS DE TEORIA DA LITERATURA II  
**TOTAL DE HORAS/AULA** : 90 H/A  
**PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR** : -  
**DISCIPLINAS EQUIVALENTES** : -

---

**CURSO A QUE SE DESTINA :**

**LETRAS - Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, na modalidade a distância.**

---

**EMENTA :**

Estudo da narrativa ficcional e da poesia em seus aspectos históricos e formais. Gêneros e subgêneros; a estrutura narrativa: história, personagem, foco narrativo, tempo e espaço; as fronteiras do ficcional (história e ficção); análise e crítica textual; poéticas clássicas e modernas; o poético enquanto forma e enquanto função; análise e interpretação do texto poético.

---

**OBJETIVO :**

- Discutir sobre ensino (d)e literatura
- Estudar aspectos formais e contextuais de ficções ocidentais
- Exercitar a análise de textos narrativos
- Questionar as categorias prosa / verso e prosa / prosa poética / poesia
- Refletir acerca do potencial crítico da narrativa
- Familiarizar o/a aluno/a à diversidade das formas narrativas
- Refletir sobre os limites e impasses da representação narrativa
- Refletir sobre as relações entre ficção e memória, ficção e tempo, ficção e testemunho, ficção e verdade, ficção e história
- A prosa e o verso. Poesia e poema: do clássico ao moderno.
- Poesia: construção e/ou inspiração? As teorias clássicas, românticas e modernas
- Instrumentar para a análise de textos narrativos e poéticos
- Refletir sobre a leitura de narrativas e de poemas na escola

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

- Questões de literatura: literatura e ensino
- A temporalidade e a experiência
- Tempo e figuras de duração
- Lugares textuais: leitor/a, autor/a e seus lugares na narrativa
- Narrador/a e foco narrativo
- A personagem e o enredo
- A crise da representação no século XX
- Gênio e criação
- Autoria e biografia
- O signo da poesia
- A significação artística
- A lírica [s]e[m] arco
- A lírica moderna
- O periódico literário
- Projetos literários
- Poesia e experiência



- A lírica clássica
- A poesia traduzida;

---

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA :**

- ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Teoria de literatura II: 2º período*. Florianópolis, SC: UFSC, 2008.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética – A teoria do romance*. Tradução de A. F. Bernardini et al. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1988.
- CANDIDO, Antonio e outros. *A personagem de ficção*. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa*. Tradução de F. C. Martins. Lisboa: Veja/Universidade, s/d.
- SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.