



PLANO DE ENSINO 2019.1

Código da disciplina : LLV9323
Nome da disciplina : Literatura de Expressão Portuguesa III
Total de horas/aula : 90 h/a
Docente: Prof. Dr. Jair Zandoná
Tutoria a distância: Lilian Nascimento e Marcus Mitre

Ementa:

Modernidade e pós-modernidade nas literaturas de expressão portuguesa: séculos XX e XXI. Metáforas da modernidade, vanguardas, modernismo: Fernando Pessoa e a geração de Orpheu; o grupo presencista; subjetividade lírica em Florbela Espanca; o programa neo-realista; o romance contemporâneo: metaficção, intertexto, paródia; ficções de expressão portuguesa contemporâneas. Literatura africana de expressão portuguesa.

Objetivos:

- Conhecer, identificar e interpretar as manifestações literárias que configuram a modernidade e a pós-modernidade em Portugal.
- Promover a discussão crítica sobre textos de autores representativos do século XX e XXI em língua portuguesa.
- Incentivar a leitura comparativa de diferentes momentos da história da literatura, interpretando criticamente os distanciamentos e as aproximações existentes entre eles.

Conteúdo programático:

1. Modernização, modernidade, modernismo, vanguardas: contexto histórico e estético

Modernização, modernidade, modernismo aos muitos -ismos
A nova poesia portuguesa, Fernando Pessoa
O Marinheiro – drama estático em um quadro, Fernando Pessoa
Dispersão e *A confissão de Lúcio*, Mário de Sá-Carneiro

2. A geração de Orpheu

A Revista Orpheu: (con)textos
Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro: entre Lisboa e França
As pessoas de Pessoa
Livro do desassossego, Bernardo Soares
Os -ismos pessoanos

3. Ditadura e resistência

Uma abelha na chuva (Carlos de Oliveira), *Bolor* (Augusto Abelaira); *O ano da Morte de Ricardo Reis* (José Saramago).
Poemas de Sophia de Mello Breyner Andresen
MENDES, Miguel Gonçalves (Dir.). *José e Pilar*. [Documentário], Portugal, Brasil, Espanha, 2010, cor, 125 min.

4. A luta anticolonial: guerras de libertação e outras guerras

Os condenados da terra (Frantz Fanon, introdução), Trechos de *Documentário* (Amílcar Cabral)
Trechos de *Os cus de Judas* (António Lobo Antunes) e *Mayombe* (Pepetela)
HONWANA, Luís Bernardo. *Nós matámos o cão tinhoso*. 5.ed. Porto: Afrontamento, 2000.
SOUSA, Noémia de. *Sangue negro*. Moçambique: Associação dos Escritores Moçambicanos, 2000.
VIEIRA, José Luandino. “Estória da galinha e do ovo”. In: VIEIRA, José Luandino. *Luuanda*. São Paulo: Companhia das



Letras, 2006. p. 107-132.

5. Tradição e modernidade: aulas e leituras complementares

Ancestralidade, memória, história: contos de Mia Couto; trechos de romances de Paulina Chiziane; poemas de Paula Tavares CHAVES, Luiz (Dir.). *Phatyma*. [curtametragem]. Moçambique, 2010, 9 minutos.

NORONHA, Isabel (Dir.). *Ngwenya, o crocodilo* [Filme]. Moçambique/Portugal, 2007.

METODOLOGIA:

Realização de duas videoconferências durante a disciplina, um encontro videogravado, de caráter expositivo-dialogado, realização das leituras dirigidas, debate de textos críticos e análise de textos literários, filmes, obras plásticas etc., atividades a serem postadas no moodle e produção de textos analíticos.

AVALIAÇÃO:

O/a acadêmico/a deverá realizar as leituras obrigatórias, bem como entregar/realizar a provas e trabalho nos prazos estipulados. Os trabalhos e prova devem demonstrar capacidade de análise, síntese e interpretação, além de redação clara e coerente.

A avaliação consistirá em: (1) participação em fórum de discussão (wiki); (2) três atividades crítico-analíticas (valem 30% da nota); (3) avaliação final da disciplina (vale 60% da nota); e participação nos fóruns, nas atividades presenciais no polo e demais atividades previstas para a disciplina (vale 10% da nota).

O/a acadêmico/a que tiver realizado as atividades propostas e, mesmo assim, obtiver média entre 3,0 (três) e 6 (seis), terá direito a uma prova escrita de recuperação. Esta avaliação será sobre o conteúdo teórico semestral da disciplina.

O/a aluno/a que não alcançar a média 6,0, após a realização da recuperação, ficará em dependência. A prova da dependência será aplicada 30 dias após a recuperação, conforme o cronograma do Curso. Para ter direito de realizar a prova de dependência, o/a aluno/a deverá ter atingido média igual ou maior do que 3,0 e menor do que 6,0, após a recuperação.

Importante:

Plágio. Plagiar é apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc., de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

* A Biblioteca Universitária dispõe de um minicurso on-line para compreender como citar [disponível em: <http://portal.bu.ufsc.br/normalizacao/minicurso-citacao-e-referencia-videoaulas/>]. A **Parte 8** dedica-se especialmente sobre a “norma de citação, a NBR 10520, o plágio, o autoplágio e, as diferentes formas de citar os documentos, sejam eles impressos ou eletrônicos. Os tipos de citação: direta, indireta, citação de citação, apud, citação de texto em língua estrangeira, tradução, o uso das expressões latinas, notas de rodapé. Sistemas de chamada: autor-data e citação numérica.”

MÓDULOS E CRONOGRAMA

Módulo	Leituras programadas e de apoio	Período	Atividades
Ponto Zero	<i>Entre os muros da escola</i> . (Dir. Laurent Cantet, 2008)	11/03/2019 a 18/03/2019	Fórum/wiki
	COMPAGNON, Antoine. Tradição moderna, traição moderna. Os cinco paradoxos		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS
Coordenação do Curso de Graduação em Letras-Português
Modalidade a Distância



<p>1. Modernização, modernidade, modernismo, vanguardas: contexto histórico e estético</p>	<p>da modernidade. Trad. Cleonice P. Mourão, Consuelo F. Santiago e Eunice D. Galéry. 2.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.</p> <p>BERMAN, Marshall. Baudelaire: o modernismo nas ruas. In.: BERMAN, Marshall. <i>Tudo que é sólido desmancha no ar</i>: a aventura da modernidade. Trad. Carlos Felipe Moisés, Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 158-203.</p> <p>MARINETTI, Filippo T. Manifesto técnico da literatura futurista In.: TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro; apresentação dos principais poemas metalinguísticos, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972. 19.ed. revista e ampliada. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009. – diálogos com <i>Manucure</i>, de Sá-Carneiro.</p> <p><i>A nova poesia portuguesa</i>, Fernando Pessoa <i>O Marinheiro</i> – drama estático em um quadro, Fernando Pessoa <i>Dispersão e A confissão de Lúcio</i>, Mário de Sá-Carneiro</p>	<p>20/03/2019 a 09/04/2019</p>	<p>Atividade 1</p>
<p>2. A geração de Orpheu</p>	<p>O SIGNIFICADO HISTÓRICO do Orpheu (1915-1975). In: Revista Colóquio/Letras. Inquérito, n.º 26, Jul. 1975, p. 5-22.</p> <p>ORPHEU. - A. 1, nº 1 (Jan. 1915)- nº 2 (Jun. 1915). Disponível on-line em: http://purl.pt/12089. Acesso</p>	<p>10/04/2019 a 07/05/2019</p>	<p>Atividade 2</p>



	<p>em: 28 de abr. de 2013. [Biblioteca Nacional Digital de Portugal]</p> <p>Filme: <i>Conversa acabada</i>, de João Botelho</p> <p>- <i>Um baú cheio de gente: a heteronímia</i></p> <p>PESSOA, Fernando. Gênese e a justificação da heteronímia. In.: PESSOA, Fernando. Obra em prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. Um vácuo Pessoa. In. PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Aquém do eu, além do outro</i>. 3.ed. [revista e ampliada] São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>Carta de Fernando Pessoa a Adolfo Casais Monteiro — 13 Jan. 1935</p> <p>- <i>Os -ismos pessoanos: Paulismo, Interseccionismo, Sensacionismo</i></p> <p>PESSOA, Fernando. <i>Sensacionismo e outros ismos</i>. Lisboa: Imprensa Nacional da Casa da Moeda, 2009. Vol. X. [Edição Jerónimo Pizarro].</p> <p><i>Poemas de Fernando pessoa, ortónimo; Alberto Caeiro; Álvaro de Campos; Ricardo Reis; prosa poética de Bernardo Soares</i></p> <p>MARTINS, Fernando Cabral. Editar Bernardo Soares. <i>Revista Colóquio/Letras</i>. Ensaio, n.º 155/156, p. 220-225, Jan. 2000.</p>		
--	---	--	--



<p>3. Ditadura e resistência</p>	<p>ABELAIRA, Augusto. <i>Bolor</i>. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999. [grupo 7]</p> <p>ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. [Poemas disponíveis em www.portaldaliteratura.com]</p> <p>FARIA, Ângela Beatriz de Carvalho. “A Revolução de Abril: a invenção da liberdade”. <i>Semear</i>, PUC-Rio, Rio de Janeiro, n. 5, p. 45-56, 2001.</p> <p>OLIVEIRA, Carlos de. <i>Uma abelha na chuva</i>. 5.ed. Lisboa: Dom Quixote, 1971.</p> <p>ROSAS, Fernando. “O projecto totalitário: o salazarismo e o ‘homem novo’”. In: ROSAS, Fernando. <i>Salazar e o poder; a arte de saber durar</i>. Lisboa: Tinta-da-China, 2013. p. 318-328.</p> <p>TORGAL, Luís Reis. O Estado Novo. Fascismo, Salazarismo e Europa. In: TENGARRINHA, José (org.). <i>História de Portugal</i>. Bauru-SP: EDUSC; São Paulo: Editora UNESP; Lisboa: Instituto Camões, 2000. p. 313-337.</p> <p>ARNAUT, Ana Paula. Viagem ao centro da escrita: da subversão à irreverência da(s) história(s). <i>Revista Colóquio/Letras</i>. Lisboa, n. 151/152, p. 325-334, jan. 1999.</p> <p>SILVA, Teresa Cristina Cerdeira da. José Saramago: a ficção reinventa a história. <i>Revista Colóquio/Letras</i> (Notas e Comentários).</p>	<p>08/05/2019 a 28/05/2019</p>	
----------------------------------	--	--------------------------------	--



	Lisboa, n. 120, p. 174-178, abril de 1991.		
4. A luta anticolonial: guerras de libertação e outras guerras	<p>CABRAL, Amílcar. “A verdade sobre as colónias africanas de Portugal”. In: _____. <i>Documentário</i> (textos políticos e culturais). Lisboa: Cotovia, 2008. p. 44-64.</p> <p>SARTRE, Jean-Paul. “Prefácio”. In: FANON, Frantz. <i>Os condenados da Terra</i>. 2.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979. p. 1-21.</p> <p>HONWANA, Luís Bernardo. <i>Nós matámos o cão tinhoso</i>. 5.ed. Porto: Afrontamento, 2000.</p> <p>SOUSA, Noémia de. <i>Sangue negro</i>. Maputo: Associação dos Escritores Moçambicanos, 2001.</p> <p>VIEIRA, José Luandino. Estória da galinha e do ovo. In: VIEIRA, José Luandino. <i>Luuanda</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 107-132.</p>	29/05/2019 a 25/06/2019	atividade 3
5. Tradição e modernidade : aulas e leituras complementares	<p>Nas águas do tempo, Mia Couto</p> <p>O embondeiro que sonhava pássaros, Mia Couto</p> <p>A África explicada aos meus filhos. Alberto Costa e Silva</p> <p>CHAVES, Rita. Mia Couto: voz nascida da terra. <i>Revista Novos Estudos</i>, n. 49, p. 246-256, 1997.</p>	26/06/2019 a 18/07/2019	



	<i>Ngwenia</i> , o crocodilo [Filme]. dir. Isabel Noronha, 2007. <i>Phatyma</i> [Filme]. dir. Luiz Chaves, 2010.		
--	---	--	--

DATAS E PRAZOS IMPORTANTES

	Atividade	Data
	Videoconferência de abertura do semestre seguida de aula inaugural	15/03/2019
	Videoaula presencial no polo + Atividade 2	27/04/2019
	1ª Videoconferência ¹	03/05/2019
	2ª Videoconferência	14/06/2019
Fórum de discussão		
Atividade 1		09/04/2019
Atividade 2		27/04/2019
Atividade 3		25/06/2019
Atividades avaliativas	Prova - Avaliação final	15/06/2019
	Prova – recuperação	11/07/2019
	Prova – dependência	01/08/2019

HORÁRIO COMPLEMENTAR DE ATENDIMENTO

Às quintas-feiras, através do chat Mensagens do Moodle, com agendamento prévio pelo moodle.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

Literaturas de língua portuguesa

¹ Todas as videoconferências estão marcadas para as sextas-feiras, e acontecerão das 19:00 até as 21:00.



- ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. *Esse cabelo*. Lisboa: Caminho, 2015.
- CARDOSO, Dulce Maria. *O retorno*. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2012.
- FIGUEIREDO, Isabela. *Caderno de memórias coloniais*. 6. ed. Lisboa: Caminho, 2015.
- FIGUEIREDO, Isabela. *A gorda*. Lisboa: Caminho, 2016.
- PESSOA, Fernando. *Livro do Desassossego*: composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa. 3.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. [org., intr. e notas de Richard Zenith].
- PESSOA, Fernando. *Obra poética*. 3.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005. [20ª reimp.].
- PESSOA, Fernando. *Obras em prosa*. Rio de Janeiro. Nova Aguilar, 1998. [9ª reimp.].
- PESSOA, Fernando. *Teatro do Êxtase*. São Paulo: Hedra, 2010. [Introdução e organização de Caio Gagliardi].
- SARAMAGO, José. *O ano da morte de Ricardo Reis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Céu em fogo*. Novelas. 6.ed. Lisboa: Editorial Nova Ática: 2007.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Correspondência com Fernando Pessoa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. [Ed. de Teresa Sobral Cunha]
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Indícios de Oiro* [manuscrito]. Lisboa: Biblioteca Nacional Digital de Portugal: Disponível on-line em: <http://purl.pt/13863>. Acesso em 20 de maio de 2013.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Indícios de Oiro*. Lisboa: Guimarães Editores, 2009.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Verso e prosa*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010. [Ed. Fernando Cabral Martins].
- HONWANA, Luís Bernardo. *Nós matámos o cão tinoso*. 5.ed. Porto: Afrontamento, 2000.
- SOUSA, Noémia. *Sangue negro*. Moçambique: Associação dos Escritores Moçambicanos, 2000.
- VIEIRA, José Luandino. “Estória da galinha e do ovo”. In: VIEIRA, José Luandino. *Luuanda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 107-132.

Geral

- A ÁGUIA, 2ª série, Porto, nº 4, Abr. 1912. Disponível on-line em: <http://purl.pt/12152>. Acesso em 12 de jan. de 2012.
- A ÁGUIA, 2ª série, Porto, nº 5, Mai. 1912. Disponível on-line em: <http://purl.pt/12152>. Acesso em 28 de abr. de 2013.
- A ÁGUIA, 2ª série, Porto, nºs 9, 11 e 12, Set., Nov. e Dez. 1912. Disponível on-line em: <http://purl.pt/12152>. Acesso em 28 de abr. de 2013.
- BERARDINELLI, Cleonice. Portugal entre dois séculos. In: SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Mário de Sá-Carneiro*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. Trad. Carlos Felipe Moisés, Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- CARDOSO, Sergio. O olhar dos viajantes. In: NOVAES, Adauto. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. p. 347-360.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. 12.ed. Lisboa: Editorial Verbo, 2007.
- COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Trad. Cleonice P. Mourão, Consuelo F. Santiago e Eunice D. Galéry. 2.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- DIAS, Marina Tavares. *Lisboa nos passos de Fernando Pessoa*. Carnaxide: Objectiva, 2011.
- FINAZZI-AGRÒ, Ettore. O grande intervalo: a indicação da morte na poesia de Mário de Sá-Carneiro. In: DUARTE, Lélia Maria Duarte. *Semana de Estudos Mário de Sá-Carneiro*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 1994.
- GALHOZ, Maria Aliete. Itinerário humano de Mário de Sá-Carneiro. In: OLIVEIRA, António Braz de (Coord.). *Mário de Sá-Carneiro*. Lisboa: Biblioteca Nacional, 1990.
- GARCEZ, Maria Helena Nery. Fernando Pessoa leitor de Mário de Sá-Carneiro. In: *Nova Renascença*, Vol. 8, nº 30/31, 1988, p. 272-278.
- GIL, José. *Diferença e negação na poesia de Fernando Pessoa*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.
- GIL, José. *Em busca da identidade, o desnorte*. Lisboa: Relógio d'Água, 2009.
- GIL, José. *Fernando Pessoa e a metafísica das sensações*. Lisboa: Relógio d'Água, 200?.
- GIL, José. *Metamorfoses do corpo*. 2.ed. Lisboa: Relógio d'Água, 1997.
- GIL, José. *O devir-eu de Fernando Pessoa*. Lisboa: Relógio d'Água, 2010.
- GIL, José. *O espaço interior*. Lisboa: Editorial Presença, 1993.
- GUIMARÃES, Fernando. *O modernismo português e sua poética*. Porto: Lello Editores, 1999.
- GUIMARÃES, Fernando. *Os problemas da modernidade*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.



- GUIMARÃES, Fernando. *Simbolismo, modernismo e vanguardas*. 3.ed. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2004.
- GUIMARÃES, Fernando. "Do Orpheu ao início dos anos 40". In: _____. *O Modernismo português e a sua poética*. Porto: Lello Editores, 1999. p. 65-87.
- KRISTEVA, Júlia. *Estrangeiro para nós mesmos*. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- KRISTEVA, Júlia. *Sol Negro: depressão e melancolia*. Rio de Janeiro: 1989.
- LOURENÇO, Eduardo. *Fernando Pessoa, rei da nossa Baviera*. Lisboa: Gradiva, 2008.
- LOURENÇO, Eduardo. *Portugal como destino seguido de Mitologia da Saudade*. 4.ed. Lisboa: Gravita, 2011.
- LOURENÇO, Eduardo; OLIVEIRA, António Braz de. *Fernando Pessoa no seu tempo*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 1988.
- MACEDO, Helder. Fernando Pessoa, Cesário Verde e as ficções da identidade. *PESSOA. Revista de ideias*. Ano 1, n. 3, jun 2011. Lisboa: Casa Fernando Pessoa, p. 51-57.
- MARCHIS, Giorgio de. *O silêncio do Dândi e a morte da esfinge*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2007.
- MARTINS, Fernando Cabral (Coord.). *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*. São Paulo: Leya, 2010.
- MARTINS, Fernando Cabral. Editar Bernardo Soares. In: *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n.º 155/156, Jan. 2000, p. 220-225. Disponível on-line em: <http://colouquio.gulbenkian.pt/bib/sirius.exe/issueContentDisplay?n=155&p=220&o=r>. Acesso em 02 fev. 2012.
- MARTINS, Fernando Cabral. *O modernismo em Mário de Sá-Carneiro*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
- MOISÉS, Massaud. *Fernando Pessoa: o espelho e a esfinge*. 3.ed. [revista e ampliada]. São Paulo: Cultrix, 2009.
- MONGIN, Olivier. *A condição urbana: a cidade na era da globalização*. Trad. Leticia Martins de Andrade. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
- O SIGNIFICADO HISTÓRICO do Orpheu (1915-1975). In: *Revista Colóquio/Letras*. Inquérito, n.º 26, Jul. 1975, p. 5-22.
- ORPHEU. - A. 1, n.º 1 (Jan. 1915)- n.º 2 (Jun. 1915). Disponível on-line em: <http://purl.pt/12089>. Acesso em: 28 de abr. de 2013. [Biblioteca Nacional Digital de Portugal]
- OSAKABE, Hakira. *Fernando Pessoa: entre almas e estrelas*. São Paulo: Iluminuras, 2013 [Editado por Maria Lúcia dal Farra].
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Aquém do eu, além do outro*. 3.ed. [revista e ampliada] São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PESSOA, Fernando. *Sensacionismo e outros ismos*. Lisboa: Imprensa Nacional da Casa da Moeda, 2009. Vol. X. [Edição Jerónimo Pizarro].
- PESSOA, Fernando. *Correspondência (1923-1935)*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1999b. [Ed. de Manuela Parreira da Silva].
- PESSOA, Fernando. *Correspondência: 1905-1922*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999c. [Organização de Manuela Pereira da Silva]
- PONTES, Roberto. As cidades de Sá-Carneiro. In: DUARTE, L. P. *Semana de Estudos Sá-Carneiro*. Belo Horizonte: FALES/UFMG, 1994. p. 197-203.
- PORTUGAL FUTURISTA, Lisboa, n. 1, 1917.
- QUADROS, António. *O primeiro modernismo português: vanguardas e tradição*. Portugal: Edições Europa-América, 1989.
- ROCHA, Clara. *Máscaras de narciso*. Estudos sobre a literatura autobiográfica em Portugal. Coimbra: Almedina, 1992.
- ROSSET, Clément. *O real e seu duplo: ensaio sobre a ilusão*. 2.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.
- SAID, Edward. Reflexões sobre o exílio. In: _____. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SARAIVA, António José; ÓSCAR, Lopes. *História da Literatura Portuguesa*. 17.ed. [corrigida e atualizada]. Porto: Porto Editora, 2001.
- SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e Modernismo Português: subsídios para o seu estudo e para a história de suas relações*. São Paulo: Editora da UNICAMP, 2004.
- SENA, Jorge de. *Fernando Pessoa e Cia heterónima*. 3.ed. Lisboa: Edições 70, 2000.
- "O significado histórico do Orpheu". *Colóquio Letras*, Lisboa, n.26, jul.1975.
- SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In.: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). *O fenômeno urbano*. São Paulo: Zahar, 1979, p. 11-25.
- SIMÕES, João Gaspar. *Vida e obra de Fernando Pessoa*. 7.ed. Lisboa: Bonecos Rebeldes, 2011.
- SONTAG, Susan. O artista como sofredor exemplar. In: _____. *Contra a interpretação*. Trad. Ana Maria Capovilla. Porto Alegre: L&PM, 1987, p. 53-63.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro; apresentação dos principais poemas metalinguísticos, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972*. 19.ed. revista e ampliada. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS
Coordenação do Curso de Graduação em Letras-Português
Modalidade a Distância



VEIGA, Teresa. Os cotidianos da vida na Lisboa dos séculos da modernidade. In.: *Revista Camões* nº15/16, 2003, p. 166-178.
WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Frontes, 2003.
ZENITH, Richard. *Fotobiografia de Fernando Pessoa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Filmografia

BOTELHO, João (Dir.). *Conversa acabada*. [Filme], 1981, cor, 100 min.
BOTELHO, João (Dir.). *Filme do desassossego*. [Filme], 2010, cor, 90 min.
CHAVES, Luiz (Dir.). *Phatyma*. [Filme], Moçambique, 2010, 9 min.
MENDES, Miguel Gonçalves (Dir.). *José e Pilar*. [Documentário], Portugal, Brasil, Espanha, 2010, cor, 125 min.
NORONHA, Isabel (Dir.). *Ngwenya, o crocodilo* [Filme]. Moçambique/Portugal, 2007.
ONDJAKI; LIBERDADE, Kiluanje (Dir.). *Oxalá Cresçam Pitangas*. [Documentário], Angola/Portugal, cor, 2007, 62 min.
TANNER, Alian (Dir.). *Requiem*. [Filme], 1998, cor, 105 min.