



**PLANO DE ENSINO – SEMESTRE : 2020.1**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV - 9511**

**NOME DA DISCIPLINA : LITERATURA E ENSINO I (PCC 60)**

**NÃO HÁ EQUIVALÊNCIA**

**CARGA HORÁRIA: 30h TEORIA E 60 h PCC – TOTAL 90h**

**PROFESSOR: ANDERSON DA COSTA**

---

**EMENTA DA DISCIPLINA :**

A literatura ensina-se? Literatura e ensino e suas questões centrais. Políticas de leitura. Formação de leitores. Os PCNs e a leitura. A leitura e o cotidiano escolar. Os livros didáticos. Palavras e imagens. Literatura e mídia. História em quadrinhos (HQ). As adaptações de textos clássicos. Novas tecnologias e novas linguagens. A cultura indígena. Questões teóricas e críticas.

---

**OBJETIVOS:**

**Gerais**

Permitir, através de leituras teóricas e críticas, uma reflexão sobre a leitura e a literatura como disciplina, as especificidades do livro, da leitura e de novas tecnologias pensando futura prática no ensino fundamental e médio.

**Específicos**

1. Conhecer a literatura e sua inserção no espaço institucional seja como disciplina curricular, seja como objeto de consumo, seja como espaço de conhecimento e prazer;
2. Questionar a literatura e as práticas de leitura na sala de aula dos textos poéticos, narrativos e as novas tecnologias;
3. Problematicar os livros didáticos como espaço para a aprendizagem da literatura;
4. Sistematizar conceitualmente a classificação de literatura infantil e literatura juvenil e seu enquadramento escolar;
5. Participar ativamente dos fóruns de discussão, da aula presencial e das videoconferências;
6. Compreender a importância das ilustrações e das adaptações para o público leitor no espaço de formação escolar;



7. Entender a relação da literatura com disciplina e como disciplina no ensino médio para conhecimento da história da literatura e os cânones nela inseridos.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

#### **I - A LITERATURA EM QUESTÃO**

1. A literatura em sina
2. As institucionalizações da literatura

#### **II – PROFESSORES, ALUNOS E LITERATURA**

1. Relação literatura e ensino
2. A literatura na sala de aula (o poema, a narrativa, a internet)
3. Os livros didáticos – fragmentos e retalhos da (in)formação literária

#### **III – A LEITURA NA ESCOLA**

1. A literatura *infanto-juvenil*
2. Ilustração: palavras e imagens
3. As adaptações de textos clássicos

#### **IV – A LITERATURA NA ESCOLA**

1. A literatura no ensino médio / A literatura e o Vestibular
  2. O texto literário na escola: apontando caminhos
- 

### **METODOLOGIA:**

Os conteúdos estão organizados, no livro-texto, em unidades. É, portanto, fundamental que a leitura seja feita antes da realização das atividades e das discussões que serão propostas. Há, também, no AVEA, que está organizado em tópicos, informações adicionais importantes, além de ferramentas para interação entre alunos, tutores e professoras, tais como fórum tira-dúvidas e atividades. O encaminhamento metodológico será feito da seguinte forma:

1. leitura do material impresso (livro-texto da disciplina)
  2. leitura de textos disponíveis em meio digital;
  3. realização de pesquisas, de atividades e tarefas propostas e uma prova final;
  4. dois encontros por videoconferência com as professoras e tutores da disciplina;
  5. encontros com os tutores nos Polos;
  6. discussões virtuais com os tutores da UFSC;
  7. um encontro presencial com uma das professoras.
-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



**AVALIAÇÃO:**

- 1. Avaliação do tutor presencial, peso 10%**
- 2. Avaliações a distância, peso 30% (Três avaliações a distância – 8% cada uma delas e 6% participação em Fóruns)**
- 3. Avaliações presenciais, peso 60% (Prova – 60%)**

**CRONOGRAMA :**

| <b>ATIVIDADES</b>  | <b>LOCAL</b>            | <b>H/A</b> | <b>DATA</b>  |
|--|-------------------------|------------|--------------|
| Estudar a Distância<br>Leitura da Unidade A do livro-texto<br>1. A literatura em sina<br>2. As institucionalizações da literatura  |                         |            | 09/03        |
| Atividade sobre a Unidade A<br>Atividade 1: Com base na leitura dos textos, e do que foi discutido nesta Unidade, leia a questão 2 das páginas 25 e a 4 da página 35 do livro-texto e escreva um texto com vistas a responder o que é solicitado.<br>Postar atividade até 03/04. | AVEA<br><br>Livro-texto |            | Até 03/04    |
| <b>Videoconferência 1</b>  |                         |            | <b>27/03</b> |
| Estudar a Distância<br>Leitura da Unidade B do livro-texto<br>3. Relação literatura e ensino<br>4. A literatura na sala de aula<br>5. Os livros didáticos  | AVEA                    |            | 03/04        |
| Atividade sobre a Unidade B<br>Fórum (obrigatório/participação)<br>Troque ideias com seus colegas, e exponha sua opinião participando do “Fórum de Discussão”, que será proposto por seus tutores a partir dos textos sugeridos.<br>Postar comentário até 08/05                  |                         |            | Até 08/05    |
| <b>Aula no polo (Mconf)</b>  |                         |            | 25/04        |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



|   |      |  |           |
|---|------|--|-----------|
| Estudar a Distância<br>Leitura da Unidade C do livro-texto<br>6. A literatura infantojuvenil<br>7. Ilustração: palavras e imagens<br>8. As adaptações de textos clássicos   | AVEA |  | 30/04     |
| Atividade sobre a Unidade C<br><br><b>Atividade 2</b><br>Com base na questão 1 da página 64 do livro-texto, elabore um texto dissertativo no qual você deverá discutir o conceito de literatura infantojuvenil. Em seguida, retome a questão 2, na página 65, e exponha seu ponto de vista, a partir do que é questionado, de forma clara e fundamentada.<br>Postar atividade até 31/05.<br>Fórum proposto pelos tutores. | AVEA |  | Até 31/05 |
| Estudar a Distância<br>Leitura da Unidade D do livro-texto<br>9. A literatura no ensino médio ou a literatura para vestibular<br>10. O texto literário na escola: apontando caminhos  | AVEA |  | 29/05     |
| <b>Videoconferência 2</b>   |      |  | 29/05     |
| <b>Prova Presencial</b>   |      |  | 20/06     |
| <b>Atividade 3</b><br>Com base na questão 1 da página 112 do livro-texto, elabore um texto dissertativo no qual você deverá discutir o seu entendimento da literatura como ensino na escola.<br>Postar atividade até 21/06.<br>Fórum proposto pelos tutores.  |      |  |           |
| <b>Segunda Chamada</b>  |      |  | 30/06     |
| ENCERRAMENTO DA DISCIPLINA  |      |  | Dia 30/06 |
| <b>Recuperação</b>  |      |  | 14/07     |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



|                                |  |  |       |
|--------------------------------|--|--|-------|
|                                |  |  |       |
| Recuperação de segunda chamada |  |  | 28/07 |
| Dependência                    |  |  | 11/08 |
| Segunda chamada de recuperação |  |  | 20/08 |

**REFERÊNCIAS:**

*Estantes, bibliotecas, livrarias, cabeceiras, cópias, webteca, empréstimos....*

ABREU, Márcia (Org.) *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

ANDRADE, Claudete Amália Segalin de. *Dez livros e uma vaga: a leitura de literatura no vestibular*. Tese de doutorado. PUC/RS, 2001.

ANTELO, Raúl et alii. *Declínio da Arte. Ascensão da Cultura*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 1998.

ARIÈS, Philippe. *História Social da Criança e da família*. Tradução de Dora Flaksman. RJ: Guanabara, 1986.

AVERBUCK, Ligia (Org.). *Literatura em Tempo de Cultura de Massa*. SP: Nobel, 1984.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. SP: Martins Fontes, 1997.

BARARTIN Marc e JACOB Christian. *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Tradução de Marcela Mortara. RJ: Editora da UFRJ, 2001.

BORDINI, Maria da Glória e AGUIAR, Vera Teixeira. *Literatura. A Formação do Leitor*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

BARBOSA, João Alexandre. "Leituras: o intervalo da literatura". In: *Linha D'Água*. Ensino de Língua e Literatura em Debate. USP: Revista da APLL no 5, julho de 1988. p. 22-32.

BARTHES, Roland. *O Rumor da Língua*. Tradução de Mário Laranjeira. SP: Brasiliense, 1988.

\_\_\_\_\_. *O prazer do texto*. SP: Perspectiva, 1993.

BELLEI, Sérgio. *O Cristal em Chamas: uma introdução à leitura do texto literário*. Florianópolis: EDUFSC, 1986.

BENJAMIN, Walter. *Reflexões: a criança, o brinquedo e a educação*. SP: Summus, 1984.

\_\_\_\_\_. "Livros infantis antigos e esquecidos". In *Magia e Técnica. Arte e Política*. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. SP: Brasiliense, 1985.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



BLOOM, Harold. *O Cânone ocidental*. Os Livros e a Escola do Tempo. Tradução de Marcos Santarrita. RJ: Objetiva, 1994.

\_\_\_\_\_. *Como e por que ler*. Tradução de José Roberto O'Shea. RJ: Objetiva, 2000.

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. SP: Cultrix, 1976.

\_\_\_\_\_. *Céu, inferno*. Ensaios de Crítica Literária e ideologia. SP: Ática, 1988.

BOURDIEU, Pierre. *A Economia das Trocas Simbólicas*. Tradução Sérgio Micelli et al. SP: Perspectiva, 1999.

\_\_\_\_\_. "Leitura, leitores, letrados, literatura". In: *Coisas Ditas*. SP: Brasiliense, 1990, p. 134-146.

\_\_\_\_\_. "O campo intelectual: um mundo à parte". In BOURDIEU, Pierre. *Coisas Ditas*. Tradução de Cássia Silveira e Denise Pegorim. SP: Brasiliense, 1990, p. 169-180.

\_\_\_\_\_. "O mercados dos bens simbólicos". In *As Regras da Arte*. SP: Companhia das Letras, 1996, p. 162-169.

BUTTOR, Michel. *Repertório*. Tradução Leyla Perrone Moyses. SP: Perspectiva, 1974.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos?* Tradução de Nilson Moulin. SP: Companhia das Letras, 1993.

CANDIDO, Antonio. *A Educação pela noite & outros ensaios*. SP: Editora Ática, 1987.

\_\_\_\_\_. "O Direito à Literatura". In: *Vários escritos*. SP: Duas Cidades, 1982.

COMPAGNON, Antoine. *Os Cinco Paradoxos da Modernidade*. Tradução Cleonice Mourão et alii. MG: Editora da UFMG, 1996.

CUNHA, Maria Teresa Santos et alii. *Refúgios do eu*. Educação. História, escrita autobiográfica. Florianópolis: Editora Mulheres, 2000.

DE MAN, Paul. *A resistência à teoria*. Tradução Tereza Louro Pérez. RJ; Edições 70, 1989.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. Tradução Waltensir Dutra. SP: Martins Fontes, s/d.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Tradução Hildegard Feist. SP: Companhia das Letras, 1994.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Tradução Salma Muchail. SP: Martins Fontes, 1982.

\_\_\_\_\_. *O que é um autor?* Lisboa: Veja, Passagens, 1992.

FREADMAN Richard e MILLER Seumas. *Re-pensando a Teoria. Uma crítica da Teoria Literária Contemporânea*. Tradução de Aguinaldo Gonçalves e Álvaro Hattner. SP: UNESP, 1994.

GARBUGLIO, José Carlos et al. "O ensino de Literatura Brasileira". In *Seminários de literatura Brasileira*. Ensaios. RJ: Fundação Nestlé de Cultura. UFRJ: 1990, p. 139-165.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



- GATTO, Sonia M. Galvão. “Do texto ao hipertexto: a literatura na era eletrônico-digital”. In *Educação e Linguagem*. Revista da Faculdade de Educação e Letras da Universidade Metodista de São Paulo, 2000, p. 179-193.
- GUÉNOUN, Denis. *O teatro é necessário?* Tradução de Fátima Saadi. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- JOBIM, José Luís. *Poética do Fundamento*. Niterói: EDUFF, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Palavras da Crítica*. RJ: Imago, 1982.
- \_\_\_\_\_. (Org. ). *Literatura e identidades*. RJ: Editora da UERJ, 1999.
- LAJOLO, Marisa. *Usos e abusos da literatura na escola*. RJ e Porto Alegre: Editora Globo, 1982.
- \_\_\_\_ e ZILBERMAN, Regina. *Do mundo da leitura à leitura do mundo*. SP: Ática, 1994.
- \_\_\_\_\_. *A formação da leitura no Brasil*. SP: Ática, 1996.
- \_\_\_\_\_. “Leitura, esta dama de tantas faces”. In JOBIM, José Luís (Org. ). *Literatura e identidades*. RJ: Editora da UERJ, 1999, p. 179-190.
- LOBO, Luiza (Org.). *Fronteiras da literatura*. Volumes I e II. RJ: Relume Dumará, 1999.
- MARTINS, Maria Helena (org.). *Outras Leituras*. SP: Editora SENAC / Itaú Cultural, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Rumos da Crítica*. SP: Editora SENAC / Itaú Cultural, 2000.
- MOSER, Walter. “Estudos literários, estudos culturais” . In *Literatura e Sociedade*. São Paulo: USP/ FFLCH/ DTLCC, 1996, p. 62-82.
- MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de. *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- OLINTO, Heidrun Krieger. “Letras na página/palavras no mundo. Novos acentos sobre estudo da literatura”. In *palavra* n. 1. RJ: PUC.RJ. Departamento de Letras, 1993.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. Tradução Sebastião Uchoa Leite. SP: Perspectiva, 1990.
- PEDROSA, Célia et alii. *Poesia hoje*. RJ: EDUFF, 1998.
- PELLEGRINI, Tânia et al. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.
- PERRONE-Moisés, Leyla. “ História Literária e Julgamento de Valor”. In *Anais do 2o Congresso da ABRALIC*, Belo Horizonte, 1990, p. 141-150.
- \_\_\_\_\_. *Altas Literaturas*. SP: Companhia das Letras, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Inútil Poesia*. SP: Companhia das Letras, 2000.
- RAMOS, Tânia Regina Oliveira Ramos. “Literatura Brasileira Contemporânea. Verdades no Plural”. In *Anais do IIº Congresso de Língua e Literatura*, UNOESC, novembro de 1998, p. 31-40.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



\_\_\_\_\_. CORSO, Gizelle Kaminski Corso. *Literatura e ensino*. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2013.

\_\_\_\_\_. SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa*. RJ: Paz e Terra, 1982.

SANTOS, Alckmar Luiz dos. *Leituras de nós: ciberespaço e literatura*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003. (Rumos Itaú Cultural Transmídia).

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. 2. ed. rev. e ampl. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.